

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №155
Центрального района Санкт-Петербурга

Принята
Решением
Педагогического совета
Протокол № 11 от 10.06.2024

Утверждаю
директор гимназии №155
Шуйская О.Е.
Приказ № 28 -о от 10.06.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»**

срок реализации – 1 год
возраст обучающихся – 11-16 лет

разработчик программы:
Пода Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уровень освоения программы: общекультурный.

Направленность программы: художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на английском» предназначена для обучающихся в возрасте 11-16 лет и имеет художественную направленность.

Актуальность программы связана с современными требованиями воспитания и всестороннего развития ребёнка с опорой на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, его интеллектуальное совершенствование, формирование общей культуры.

Мировая и региональная интеграция привела к формированию принципиально нового, многомерного социокультурного пространства. В этой ситуации перед системой образования встает задача социолингвистической адаптации учащихся, развития их коммуникативного и творческого потенциала.

Повышение эффективности обучения иностранным языкам в школе является одной из центральных задач, поставленных перед нами современным обществом. Значимость свободной иноязычной коммуникации трудно переоценить.

Творческая деятельность позволяет реализовать ребенку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребенка в современных условиях и способствует самореализации ребенка в будущем.

Отличие данной программы заключается в нацеленности на коллективную творческую деятельность детей. Театр - это коллективное творчество, где от работы и усилий каждого зависит общий результат. Поэтому умение работать в команде очень важно, это умение актуально и для будущей жизни. Совместная работа над спектаклем развивает у участников умение слушать партнёра, создаёт условия для взаимопонимания, укрепляет чувство ответственности за успех общего дела. В процессе работы над сценарием меняется модель взаимоотношений между учителем и учениками, поскольку они превращаются в режиссера и актеров.

Специфичность программы заключается: в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны; в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты

Деятельностный характер театра соответствует природе школьника 5-10 классов, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно. Это позволяет включить иноязычную речевую деятельность в театральную, дает возможность осуществлять разнообразные связи с предметами, изучаемыми в средней школе.

Новизна программы заключается в использовании различных современных образовательных технологий на занятиях, что в корне изменяет традиционный подход в преподавании английского языка. Современные технологии применяются педагогом как по отдельности, так и в различных сочетаниях (информационно-коммуникативные,

здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии творческого взаимодействия, творческих мастерских, проектные технологии, технологии интегрированного обучения и др.)

Педагогическая целесообразность. Педагогической целесообразностью является формирование мотивации учащихся к занятиям. Когда учащиеся попадают в ситуацию игры, оказываются вовлечёнными в общий творческий процесс, они легко преодолевают «языковой барьер». Английский язык становится не только предметом изучения, но и необходимым средством для выражения мыслей, чувств, эмоций. Театр для детей – это чудесная возможность присвоения себе измененной действительности.

Сцена приучает детей к четкой речи, правильно оформленной фонетически и интонационно. А соприкосновение с искусством превращает изучение языка в увлекательное занятие. Постановка, подготовка спектаклей, их музыкальное оформление, выполнение декораций – все это помогает развивать чувство «прекрасного», приобщать детей к труду, расширять их кругозор.

Целью реализации программы является формирование и развитие творчески развитой личности учащегося; выявление, развитие и поддержка талантливых детей.

Следовательно, организация внеурочной деятельности направлена на:

формирование умения общаться на иностранном языке с учетом речевых возможностей и потребностей школьников;

развитие речевых, интеллектуальных и познавательных способностей школьников, развитие мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком;

воспитание и разностороннее развитие школьника средствами иностранного языка и театрального искусства.

Для достижения поставленной цели перед обучающимися и педагогом стоят конкретные **задачи:**

Обучающие:

- углубить знания детей о культуре стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
- способствовать приобщению школьников к языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
- познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
- сформировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов, расширить сферы применения навыков и умений, приобретенных в обязательном курсе английского языка и расширить языковую среду.

Развивающие:

- развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
- формировать учебные умения и рациональные приемы овладения иностранным языком;
- приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- сформировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
- отработать технику речи, артикуляцию, интонации.
- отработать двигательные способности детей через драматизацию.
- познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре; приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать формированию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок;
- сформировать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой

Планируемые результаты

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- формирование речевой активности в области чтения и говорения посредством обсуждения прочитанных и услышанных текстов художественного характера;
- умение читать несложные аутентичные тексты с пониманием основной, полной и выборочной информации, с использованием различных приёмов смысловой переработки текста (языковой догадки, выборочного перевода), а также справочных материалов;
- воспринимать на слух и понимать с опорой на языковую догадку, контекст несложные аутентичные аудио- и видеотексты, выделяя основную, выборочную или полную информацию;
- формирование социокультурной компетенции посредством изучения национально-культурных особенностей страны изучаемого языка;
- формирование языковой компетенции;

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год. В группу принимаются дети школьного возраста 11 до 16 лет, желающие учиться английскому языку через драматизацию, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Группа состоит из 15 человек.

Обучающиеся зачисляются в коллектив без конкурсного отбора по заявлению родителей (законных представителей).

Реализация программы предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме без изменения календарно-тематического планирования. Для этого используются различные Интернет-платформы и средства дистанционных технологий (группа ВКонтакте).

Условиями успешной реализации программы являются:

- кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования;
- материально-техническая база: помещение для изучения лексического и грамматического материала; компьютер с мультимедийным оборудованием, сд-диски с детскими английскими песнями и стихами, с шумовыми эффектами.

Генеральные репетиции необходимо проводить в школьном актовом зале.

Для занятий необходимо:

- научно-методическое обеспечение: пакет нормативно-правовых документов, регламентирующий деятельность педагога дополнительного образования, и пакет номенклатуры дел педагога.

Режим занятий

Занятия проводятся в одной группе, возможно разделение на подгруппы.

Занятия в группе проходят 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа за год.

Методы, технологии и формы обучения. На занятиях педагогом используются различные методы, технологии и формы обучения.

Методы обучения:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный метод– рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнение записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий (предметов), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический – тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод-- основной.

Формы обучения:

Фронтальная, круговая, групповая, парная, индивидуальная.

Технологии обучения:

Проектная деятельность, дифференцированное обучение, личностно-ориентированное обучение, развивающие и игровые технологии, технология творческого развития.

Формы проведения занятий. В зависимости от цели и задач конкретного занятия педагогом выбирается различная форма его проведения.

Формы занятий: контрольно-проверочные, сюжетно-игровые, самостоятельно-поисковые, проектно-творческие, теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные); репетиции, показательные выступления на праздниках, конкурсах и фестивалях английского языка различных уровней.

Структура занятий

Каждое занятие состоит из трёх основных частей: вводная, основная и заключительная.

- Вводная часть – 5-10 минут. Организационный момент (мотивация детей к учебной деятельности, приветствие). Подготовка детей к основной части, эмоциональный настрой на занятие.
- Основная часть – 30-35 минут. В зависимости от цели и задач занятие может состоять из следующего: повторение пройденного на предыдущем занятии материала.
- Заключительная часть – 5 минут. Рефлексия, домашнее задание.

Всю работу над спектаклем можно разделить на девять основных этапов:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
 6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
 7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
 8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.
- Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

Формы подведения итогов:

Педагогическое наблюдение, фотофиксация, анкетирование, учебный журнал (страница учета массовых мероприятий), показы этюдов, концертных номеров, стихов, песен и пр.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

Контроль и оценка обучающихся осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьес.

Возможно проведение мастер-класса в форме открытого занятия кружка для посещения другими учащимися с целью повышения мотивации изучения английского языка.

Главным видом контроля и оценки является спектакль, который проводится несколько раз в год.

Критериально-оценочный аппарат освоения программы

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в четверть	По окончании обучения
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение	Праздничные мероприятия, смотры, театральные гостиные, литературные чтения	Спектакль
Формы фиксации результата	Фотофиксация Анкета Учебный журнал, страница учета массовых мероприятий	Таблица «Творческий показатель» Таблица «Самооценка учащихся»	Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности)
Формы предъявления результата	Показы: этюды, концертные номера, стихи, басни, песни и пр., импровизация	Открытые занятия, выступления на праздничных мероприятиях	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения программы» Спектакль

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	всего	
1.	Введение в программу. Организационная работа. Инструктаж по Технике Безопасности.	0,5	0,5	1	Опрос по технике безопасности во время занятий
2.	Мир театра. Театральные жанры. Профессии. Мини-сценка.	2		2	Этюд
3.	Работа над спектаклем. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава	4	4	8	Педагогическое наблюдение, анкета

4.	Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов и со словами.		8	8	Литературные чтения, этюды
5.	Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля.		6	6	Праздничные мероприятия, импровизация
6.	Свет. Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.		10	10	Праздничные мероприятия, смотр
7.	Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.		8	8	Открытые занятия
8.	Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.		8	8	Театральная гостиная
9	Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.		6	6	Педагогическое наблюдение
10	Генеральная репетиция.		6	6	Спектакль
11	Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой.		8	8	Спектакль, праздник

В режиме дистанционного обучения Анализ выступления--1 час теории				Проведение занятий на платформе Zoom. Просмотр и анализ видеозаписей обучающихся. Консультация и обсуждение через WhatsApp, социальную сеть Вконтакте, электронную почту.
Итого:	7,5	64,5	72 часа	

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	1 сентября	25 мая	36	72	2x1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
1-й	-способствовать приобщению школьников к языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения; -способствовать удовлетворению личных познавательных интересов -формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках; -познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой; -познакомить детей с культурой	-формирование мотивации изучения иностранных языков, стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык»; -осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка; -формирование стремления к совершенствованию собственной речевой культуры в целом; -развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность; -формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации; -формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности; -формирование стремления к лучшему

	стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);	осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; -формирование толерантного отношения к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира; -формирование готовности отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию.
--	---	---

Содержание

Тема № 1. Введение в программу. Организационная работа. Охрана труда.

Теория:

- общее собрание коллектива. Задачи коллектива на учебный год

Практика:

-

Тема № 2. Мир театра. Театральные жанры. Профессии. Мини-сценка.

Теория:

- знакомство с различными литературными жанрами. Театральные профессии, игра актеров, театральное здание, зрительный зал, мир кулис, театральное искусство в Великобритании. Уильям Шекспир.

Практика:

- ролевое чтение, выразительное чтение, игра, обсуждение пьесы

Тема № 3. Работа над спектаклем

Теория: первое знакомство со сценарием: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты

Практика:

- Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава.

Тема 4. Культура речи

Теория:

- виды говорения: диалог и монолог, мимика и жесты

Практика:

- сценки без слов со словами проговаривание рифмовок, стихов

Тема 5. Сценические действия и театральные игры

Теория:

- Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение.

Практика:

- упражнения, игры, этюды как сценические действия, действия в условных ситуациях.

Тема 6. Музыкальные занятия

Теория:

- Музыкальные жанры

Практика:

- разучивание песен, танцев, отработка мизансцен

Тема 7. Изготовление костюмов и декораций

Теория:

-

Практика:

-выбор костюмов, декораций, оформление спектакля.

Тема 8. Мизансценирование

Теория:

-

Практика:

- Музыкальные занятия. Занятия по технике речи Работа по картинам Этюды на материале спектакля, игра

Тема 9. Подготовка к выступлению

Теория:

-

Практика:

-репетиция, отработка отдельных сцен и ролей, окончание работ по материальной части спектакля

Тема 10. Генеральная репетиция

Теория:

-

Практика:

-обсуждение участниками работы над спектаклем, отработка неудавшихся кусков, картин, общие замечания об оформлении

Тема 11. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. Анализ

Теория:

-Просмотр, анализ, обсуждение спектакля

Практика:

- Подготовка и показ спектакля

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Примерная дата	Дата по факту
Организационная работа (1 ч.)				
1	Знакомство с учащимися, комплектование групп. Правила охраны труда. Задачи кол-ва на учебный год.	1		
Мир театра. (2 ч.)				
2-3	Театральные жанры. Профессии. Мини-сценка	2		
Работа над спектаклем (8 ч.)				
4-5	Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала.	2		
6-7	Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.	2		
8-9	Читка.	2		

10-11	Распределение ролей. Выбор актерского состава	2		
Культура речи. (8ч.)				
12-13	Виды говорения: диалог и монолог.	2		
14-15	Мимика и жесты.	2		
16-17	Сценки без слов и со словами.	2		
18-19	Сценки без слов и со словами.	2		
Сценические действия и театральные игры (6 ч.)				
20-21	Этюды на материале спектакля.	2		
22-23	Этюды на материале спектакля.	2		
24-25	Этюды на материале спектакля.	2		
Свет. Музыкальные занятия (10 ч.)				
26-27	Музыкальное сопровождение.	2		
28-29	Музыкальное сопровождение.	2		21
30-31	Разучивание песен, танцев.	2		
32-33	Разучивание песен, танцев.	2		

34-35	Разучивание песен, танцев.	2		
Изготовление декораций, костюмов. Репетиции. (8 ч.)				
36-37	Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.	2		
38-39	Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.	2		
40-41	Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.	2		
42-43	Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.	2		
Мизансценирование. (8 ч.)				
44-45	Работа по картинам. Этюды на материале спектакля.	2		
46-47	Работа актера - движения, текст.	2		
48-49	Музыкальные занятия. Занятия по технике речи.	2		
50-51	Завершение работы по изготовлению костюмов, декораций и реквизита.	2		
Подготовка к выступлению. (6 ч.)				
52-53	Отработка отдельных сцен и ролей.	2		
54-55	Прогонные репетиции сцен.	2		
56-57	Съемка. Разбор, анализ.	2		
Генеральная репетиция. (6 ч.)				

58-59	Генеральная репетиция.	2		
60-61	Генеральная репетиция.	2		
62-63	Генеральная репетиция.	2		
Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. (8 ч.)				
64-65	Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой.	2		
66-67	Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой.	2		
68-69	Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой.	2		
70-71	Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой.	2		
Контрольные и итоговые занятия (1 ч)				
72	Анализ выступления	1		
ИТОГО		72		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение образовательной программы

Основными, в освоении образовательной программы, являются принципы:

- “от простого к сложному”,
- “от медленного к быстрому”,
- “посмотри и повтори”,
- “осмысли и выполни”,
- “от эмоций к логике”,
- “от логики к ощущению”.

В зависимости от психофизиологических способностей детей педагог, на своё усмотрение, может изменить уровень сложности освоения данной Образовательной программы.

Успешное освоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на

восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Практические занятия включают тренинги по речи и по пластике.

Для успешной работы коллектива необходимо:

материально-техническая база:

- авторские методики/разработки (разработка тем программы; описание отдельных занятий), сценарии театральных постановок;

- учебно-иллюстративный материал: слайды, презентации, видеоматериалы, аудиоматериалы, иллюстративный и дидактический материал, натурные объекты (реквизит к спектаклям, театральным постановкам);

- методические материалы: методическая литература, подборка журналов.

- материалы по результатам освоения программы (перечень творческих достижений; видеозаписи итоговых постановок, фотографии и аудиозаписи мероприятий);

материально-техническое обеспечение:

- сценическая ширма (сцена, актовый зал);

- видеокамера, музыкальный центр (магнитофон);

- элементы театральных декораций;

- персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала;

- материальная база для создания костюмов.